

Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Радуга успеха» городского округа Самара

ул. А. Матросова, 21, г. Самара, Самарская область, 443063,

тел: 8 (846) 951-28-32

E-mail: cdtraduga.samara@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара

А.И. Лисовская

Приказ №170 от «27» июня 2024 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол №6 от «27 июня» 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 8 до 11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Зминова Д. А., педагог ДО

Оглавление

Краткая аннотация.....	2
1. Пояснительная записка.....	2
2.Содержание деятельности всех направлений.....	8
3.Воспитательная работа	15
4.Ресурсное обеспечение программы.....	16
5.Литература	16

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная композиция» базового уровня освоения рассчитана на 3 года обучения и имеет художественную направленность.

Предназначена для обучающихся 8 - 11 лет.

Уровень освоения - базовый

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на развитие творческих способностей, формирование ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать и анализировать окружающие объекты, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

Отличительной особенностью программы является интегрированность разных видов искусств в изучении материала и модульное построение ее содержания.

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Художественная композиция" составлена в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-0901/434-ТУ).

Актуальность программы.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально - экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»), на формирование у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области функциональной грамотности.

Рисование увлекает детей с раннего возраста, дает возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире. Со временем рисование погружает ребенка в мир искусства, первые пробы рисовать и начальные навыки переходят в умения и уверенность в выборе творческого пути. Рисование — одно из любимых занятий детей.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании условий для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей, обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся и в том, что обучение строится по модулям, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное для себя направление и максимально реализоваться в нем.

Программа «Художественная композиция» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, способствующих развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию миросозерцания и вкуса.

Цель обучения:

Формирования обучающегося, как творческой и создающей личности, развитие его духовно-нравственного совершенствования через изобразительное искусство.

Образовательные задачи:

- формирование навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно-творческой активности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- приобщение и поддержка интереса к культуре, возможность эстетического развития детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет.

Организация и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения строится из 3-х модулей, 144 часа в год.

Программа 1 года обучения состоит из 3 модулей: «Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов», «Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга», «Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства» по 48 часов каждый.

Программа 2 года обучения состоит из 3 модулей: «Воплощение пройденных знаний в работе с натурой», «Развитие воображения через рисование», «Освоение знаний и умений о тематической композиции» по 48 часов каждый.

Программа 3 года обучения состоит из 3 модулей: «Живописные и графические художественные техники», «Стилизованная композиция в художественных техниках», «Знакомство с искусством костюма» по 48 часов каждый.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут.

Всего – 144 часа в год.

Состав группы 12-15 человек.

Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.

Формы занятий:

- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

• ***Личностно-ориентированное обучение*** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

• ***Развивающее обучение*** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

• ***Здоровьесберегающие технологии*** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

• ***Игровые технологии*** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

• ***Информационные технологии*** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Методы и приемы обучения:

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	беседа рассказ экскурсия обзор литературы
Репродуктивные	нанесения рисунка по образцу работа по шаблону
Исследовательские	«копилка идей» мозговой штурм творческие проекты
Проблемно-поисковые	наблюдения обобщение-конкретизация

Ожидаемые результаты

Обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные результаты:**

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;
- о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.

По окончании 1 года обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в живописи и графике;
- анализировать произведения искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции;
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения;
- выявлять основную цвето-тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- самостоятельно контролировать и оценивать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- как грамотно работать с натурой и переносить ее на лист
- передачу свето-воздушной перспективы в натюрморте
- психологию различных цветов и цветовых сочетаний
- технологию передачи эмоциональных переживаний через цвет
- передачу свето-воздушной перспективы в пейзажной композиции
- правила золотого сечения
- характерные черты книжной иллюстрации

По окончании 2 года обучающийся должен уметь:

- грамотно передавать натуру и компоновать ее в листе
- Пользоваться различными видами красок, а именно: гуашью и акварелью
- Иллюстрировать сюжеты книг и красочно передавать их в композиции
- Разрабатывать эскизные идеи для масштабной работы большого формата
- Передавать определённое эмоциональное состояние через психологические цвета и их лаконичные сочетания

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что обучающийся будет:

- любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным; толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

Регулятивные УУД

По окончании обучения у воспитанников будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся будут сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи.

Для отслеживания результатов овладения обучающимся содержанием программы использую следующие методы оценки результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ тестирования теоретических знаний,
- зачета практических умений,
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся, мини-выставки,
- участие в выставках и конкурсных мероприятий различного уровня.

Виды и формы контроля результативности:

-предварительный контроль (в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме);

-текущий контроль (в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед);

-промежуточный контроль (в конце полугодия с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года);

- итоговая аттестация, проводится по окончании года обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами проводятся анкетирование учащихся и их родителей.

Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»)

2.Содержание деятельности всех направлений

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 года обучения по модулям

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов»	48	10	38
2.	«Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»	48	10	38
3.	«Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»	48	10	38
	ИТОГО	144	30	114

1 Модуль «Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и погружение обучающихся в мир изобразительного творчества. Развитие у обучающихся умения переносить объёмные предметы на лист бумаги и грамотного заполнения тоном с учётом перспективы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для мотивации занятий изобразительным творчеством; формирования художественного видения предметов быта.

Задачи модуля:

- познакомить с возможностями изобразительного искусства;
- познакомить с перспективными особенностями;
- научить простейшим приемам построения предметов в пространстве
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 1 модуля**«Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с изобразительным искусством.	2	2	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Понятие и построение перспективы в пространстве. Основные приемы композиции.	10	2	8	Наблюдение, беседа
3.	Основные принципы построения предметов на плоскости	10	2	8	Наблюдение, беседа
4.	Построение улицы с использованием перспективы	12	2	10	Наблюдение, беседа
5.	Сюжетная иллюстрация в чёрно-белой графике	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
6.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
ИТОГО:		48	10	38	

2 Модуль «Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»

Реализация этого модуля направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительному творчеству, знакомство с современными техниками декоративно-прикладного творчества, приемами композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения различным техникам изобразительного творчества.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами композиции на разные цвета;
- научить изготовлению простейших композиций;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 2 модуля**«Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цветовой круг	4	2	2	Входящая диагностика,

					наблюдение, анкетирование
2.	Составление композиции на родственные цвета. (Теплая гамма)	10	2	8	Наблюдение, беседа
3.	Составление композиции на родственные цвета (холодная гамма)	10	2	8	Наблюдение, беседа
4.	Составление композиции на контрастные цветовые соотношения.	10	2	8	Наблюдение, беседа
5.	Сюжетная композиция в цвете.	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
6.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	10	38	

3 Модуль «Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»

Реализация этого модуля направлена на поддержание у обучающихся интереса к прикладному творчеству, обучение более сложным техникам декоративно-прикладного творчества.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения созданию композиции как средство выражения идеи произведения декоративно-прикладного творчества.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами тематической композиции;
- научить простейшим приемам сюжетных композиций;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 3 модуля

«Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные понятия о композиции, составление тематической композиции.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Сюжетная композиция в технике коллаж.	14	4	10	Наблюдение, беседа
3.	Разработка эскиза сюжетной композиции с объёмными элементами декора	14	4	10	Наблюдение, беседа
4.	Создание сюжетной композиции с объёмными элементами декора	14	4	10	Наблюдение, самоанализ
5.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	14	34	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЯМ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Воплощение пройденных знаний в работе с натурой	48	14	34
2.	Развитие воображения через рисование	48	16	32
3.	Освоение знаний и умений о тематической композиции	48	14	34
ИТОГО		144	30	114

1 Модуль «Воплощение пройденных знаний в работе с натурой»

Реализация этого модуля направлена на поддержание у обучающихся интереса к прикладному творчеству, обучение более сложным техникам декоративно-прикладного творчества.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность грамотно работать с передачей натуры предметов на листе

Цель модуля: создание условий для продуктивной и профессиональной работы с реальными предметами

Задачи модуля:

- познакомить с правилами построения и передачи реальных предметов
- научить пользоваться правилами построения реальных предметов на листе
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 1 модуля «Воплощение пройденных знаний в работе с натурой»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Воплощение пройденных знаний в работе с натурой	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Теория построения натюрморта на плоскости	8	2	6	Наблюдение, беседа
3	Составление гармоничного натюрморта на плоскости	4	2	2	Наблюдение, беседа
4	Рисование натюрморта в тоне	8	2	6	Наблюдение, беседа
5	Рисование натюрморта в цвете	10	2	8	Наблюдение, беседа
6	Тонкости составления осеннего натюрморта	12	2	10	Наблюдение, самоанализ

7	Выставка, итоговое занятие	4	2	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	14	34	

2 Модуль «Развитие воображения через рисование»

Реализация этого модуля направлена на мотивацию обучающихся к вниманию и анализу изменения внешних факторов человека

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы обучающиеся могли познать себя и эмоции других людей через искусство передачи цвета

Цель модуля: создание условий для обучения психологии передачи цвета

Задачи модуля:

- познакомить с психологическим значением цветов и эмоций
- научить пользоваться полученными знаниями и техниками о цвете
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 2 модуля

«Развитие воображения через рисование»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие воображения через рисование	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Рисование композиции на вкусовую передачу	10	2	8	Наблюдение, беседа
3	Рисование эмоции «радость»	6	2	4	Наблюдение, самоанализ
4	Рисование эмоции «печаль»	6	2	4	Наблюдение, самоанализ
5	Фантазийная композиция на тему «идеальный день рождения» Наблюдение, беседа	8	2	6	
6	Техника рисования «каракули»	4	2	2	Наблюдение, беседа
7	Эмоциональный портрет в цвете	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
8	Итоговое занятие, выставка.	4	2	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	16	32	

3 Модуль «Освоение знаний и умений о тематической композиции»

Реализация этого модуля направлена на

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свою идею через рисование

Цель модуля: создание условий для продуктивного получения знаний о сюжетной композиции и композиции в идее

Задачи модуля:

- познакомить с тонкостями работы литературных произведений и тематических композиций
- научить красочно и понятно изображать идею или замысел
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 3 модуля

«Освоение знаний и умений о тематической композиции»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение знаний и умений о тематической композиции. Выбор книжного произведения и иллюстрация интересующего момента	10	2	8	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Основы рисования фантазии композиции	8	2	6	Наблюдение, беседа
3	Теория иллюстрации сюжета стихотворения	8	2	6	Наблюдение, беседа
4	Теория иллюстрирования парка аттракционов	8	2	6	Наблюдение, беседа
5	Рисование культуры и пейзажа другой страны в цвете	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
6	Итоговое занятие, выставка.	4	2	2	Выставка, анкетирование
ИТОГО:		48	14	34	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЯМ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живописные и графические художественные техники»	48	10	38
2.	«Стилизованная композиция в художественных техниках»	48	10	38
3.	«Знакомство с искусством костюма»	48	10	38
ИТОГО		144	30	114

1 Модуль «Живописные и графические художественные техники»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и закрепление знаний обучающихся в сфере живописи и рисунка. Развитие у обучающихся умения переносить объёмные предметы на лист бумаги и грамотного заполнения тоном с учётом перспективы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для мотивации занятий изобразительным творчеством; формирования художественного видения окружающего мира.

Задачи модуля:

- познакомить с художественными техниками в живописи;
- познакомить с особенностями стилизации предметов;
- научить оживлять рисунок предметов на листе;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 1 модуля

«Живописные и графические художественные техники»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроль
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Живописные и графические художественные техники.	2	2	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основные акварельные техники	8	2	6	Наблюдение, беседа
3.	Рисунок натюрморта в тоне углем	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.	Живописный рисунок натюрморта	4	2	2	Наблюдение, беседа
5.	Графический рисунок пейзажа города или природы на выбор	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
6.	Живописный рисунок пейзажа города или природы на выбор	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
7.	Копирование живописного полотна популярного автора	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
8.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	10	38	

2 Модуль «Стилизованная композиция в художественных техниках»

Реализация этого модуля направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительному творчеству, знакомство с современными техниками декоративно-прикладного творчества, приемами композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения различным техникам изобразительного творчества стилизации.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами различных художественных техник;
- научить применять в практике новые знания о художественных техниках;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 2 модуля

«Стилизованная композиция в художественных техниках»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Стилизованная композиция в художественных техниках.	2	2	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Разработка рисунка натюрморта в кубическом стиле	8	2	6	Наблюдение, беседа
3.	Стилизация животного в дизайне	8	2	6	Наблюдение, беседа
4.	Разработка пластилинового	8	2	6	Наблюдение,

	барельефа				беседа
5.	Стилизация слова знаком эмоции.	4	2	2	Наблюдение, самоанализ
6.	Стилизованная композиция в технике фонового письма	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
7.	стилизация живописного полотна популярного автора	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
8.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
ИТОГО:		48	10	38	

3 Модуль «Знакомство с искусством костюма»

Реализация этого модуля направлена на поддержание у обучающихся интереса к модному творчеству, обучение искусству создания эскизов одежды.

Модуль разработан с учетом лично – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения созданию эскизов костюма.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами эскизирования;
- научить приемам эскизирования костюмов;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план 3 модуля «Знакомство с искусством костюма»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством костюма. Графическое эскизирование моделей	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Отрисовка текстуры тканей	8	2	6	Наблюдение, беседа
3.	образное эскизирование предметов и явлений в персонаже	14	2	12	Наблюдение, беседа
4.	Создание авторской карнавальной маски	8	2	6	Наблюдение, самоанализ
5.	Разработка оригинальной линии одежды	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
6.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
ИТОГО:		48	14	34	

3. Воспитательная работа

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, заложенный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания в объединении:

Личностное развитие обучающихся:

- освоение обучающимися социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

- формирование опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни;

- овладение обучающимися способов саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих

основных задач:

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям:

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений.

4. Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

- учебные пособия по изготовлению изделий разного вида декоративно-прикладного искусства,

- учебно-методическая литература по декоративно - прикладному творчеству,

- раздаточные материалы (выкройки, образцы, эскизы будущих изделий, схемы и др.),

- наглядные пособия (журналы, книги, иллюстрации, плакаты и др.),

- образцы материалов, применяемых при изготовлении изделий,

- методические разработки конкурсов, викторин и других мероприятий.

Кадровое обеспечение программы:

Педагогическая деятельность по реализации ДООП «Художественная композиция» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее (средне-специальное) образование и отвечающим квалификационным требованиям, и (или) профессиональным стандартам (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение должно соответствовать санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Оборудование учебного кабинета и материалы для занятий:

- мольберты, планшеты, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, доска, мел;

- художественные материалы: геометрические тела, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

- репродукции картин великих художников, открытки;

- проигрыватель;

- учебные таблицы, схемы, пособия;

- ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы;

- рамы для оформления, подрамники.

5. Литература

1. Азбука детского творчества. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2020. – (Умное поколение. Школа творчества).

2. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2020

3. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая– М.: Айрис-пресс, 2021
4. Зайцева А.А., Квиллинг: новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2021 – 96с.
5. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2020
6. История декупажа. <http://prodecoupage.com/>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Мари Шевалье, Цветы из бумаги. – М.: Издательская группа «Контент», 2021 79с.
8. Ращупкина С.А. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2021.
9. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2020.-160с.
10. Серия «Волшебная бумага». – М.: «Розовый слон», 2021
11. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020. – 128 с.